

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 343 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга,
протокол от 31.08.18 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
директора ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга
О.А. Зайка от 31.08.18 № 342



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль «ОРФЕЙ»

Возраст учащихся: 7– 13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Гусева Светлана Михайловна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокального ансамбля «Орфей» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой базового уровня освоения художественной направленности образовательной программы «Дополнительное образование детей» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 343 Невского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для

творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В вокальной деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Пение в ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Новизна программы. Особенность программы вокального ансамбля «Орфей» в том, что она разработана для учащихся гимназии, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана подпрограмма «Вокального ансамбля «Орфей», направленная на духовное развитие учащихся.

Этапы образовательной деятельности. *Ознакомительный:* Ознакомление с основами певческой, вокальной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие. *Развивающий:* Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений. *Профессиональный:* Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство пения.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что

кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в «Вокальном ансамбле «Орфей» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других тем, что:

- позволяет в условиях образовательного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальном ансамбле за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокального ансамбля может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых подростков;
- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии.

Тематическая направленность подпрограммы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие их певческих способностей.

Задачи программы

образовательные

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;

развивающие

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

- развитие музыкальных способностей ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

воспитательные

- воспитание культуры поведения в коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к вокальному пению как одному из видов музыкального искусства;

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Условия реализации: Данная программа рассчитана на 3 года обучения, возраст обучающихся 7-13 лет. В объединение принимаются все желающие. **Наполняемость в группах:** первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек, 3-й год — не менее 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 3 года образовательной деятельности. 1 год образовательной деятельности – 144 часа, 2-й год – 144 часа, 3-й год – 144 часов.

Формы и режим занятий. Форма организации занятий групповая, подгрупповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия групп образовательной деятельности проводятся:

1-го года - 2 раза по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год);

2-го года - 2 раза по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год);

3-го года - 2 раза по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часов в год).

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В ходе образовательной деятельности используются:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Планируемый результаты:

предметный:

- будут знать строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; жанры вокальной музыки; образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- научатся соблюдать певческую установку; правильно дышать, петь с учетом всех требований; разнообразить свое пение, как академическим, так и эстрадным звуком;

- научатся импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;

метопредметный:

- разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувства метроритма, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, чувство ансамбля, чувство лада;

- у учащихся появится положительная эмоциональная реакция на музыку, интерес к пению; навык концертно-исполнительской деятельности;

- у учащихся повысится острота восприятия и развитие внутреннего слуха;

личностный:

- у учащихся появится эмоционально положительное отношение к вокальному пению как одному из видов музыкального искусства;

- учащиеся научатся вести себя в коллективе, с уважением относиться друг к другу;

- у учащихся появится желание принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

К концу третьего года образовательной деятельности более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Учащиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение
- анкетирование, тестирование
- самооценка учащихся
- ведение творческого дневника
- диагностика личностного роста и продвижения

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые занятия для педагогов
- открытые занятия для родителей
- концерты, творческие встречи, участие в праздниках гимназии
- постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок
- творческие отчеты гимназии.
- участие детей в конкурсах и фестивалях.
- диагностика в рамках мониторинга ОДОД

**учебный план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Певческая установка	12	2	10	текущий
3.	Дыхание	18	3	15	текущий
4.	Звукообразование	18	3	15	текущий
5.	Дикция	16	2	14	текущий
6.	Речевые игры и упражнения	20	3	17	текущий
7.	Дирижерский жест	22	4	18	текущий
8.	Исполнение произведений	24	-	24	текущий
9.	Концертная деятельность.	10	-	10	текущий
10.	Итоговое занятие	2	1	1	текущий
11	Итого	144	19	125	текущий

**учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2	Дыхание	14	2	12	текущий
3	Речевые игры и упражнения	14	-	14	текущий
4	Дикция	14	-	14	текущий
5	Строй	14	4	10	текущий
6	Ансамбль	16	3	13	текущий
7	Эстрадный вокал	15	3	12	текущий
8	Дирижерский жест	20	4	16	текущий
9	<i>Исполнение произведений</i>	22	-	22	текущий
10	Концертная деятельность	13	-	13	текущий
11	Итоговое занятие	1	1	-	текущий
12	Итого	144	18	126	текущий

**учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2	Дыхание	22	4	18	текущий
3	Речевые игры и упражнения	18	4	14	текущий
4	Ансамбль	24	6	18	текущий
5	Эстрадный вокал	23	3	20	текущий
6	Дирижерский жест	18	4	14	текущий
7	Музыкальная грамота	22	4	18	текущий
8	Концертная деятельность	50	---	50	текущий
9	Исполнение произведений	36	4	32	текущий
10	Итоговое занятие	2	1	1	текущий
	Итого	216	31	185	текущий

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов; режим занятий:

Год	Дата начала	Дата окончания	Всего	Количество	Режим занятий
-----	-------------	----------------	-------	------------	---------------

обучения	обучения по программе	обучения по программе	учебных недель	учебных часов	
1 год	10 сентября	25 мая	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза по 2 часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза по 2 часа

Методическое обеспечение программы

Техническое оснащение:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано, сентизатор.
- музыкальный центр, компьютер.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- электроаппаратура.
- зеркало.
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.
- отдельное место для каждого ребенка;
- нотная доска.

Организационно-методические ресурсы:

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

Перечень методической продукции:

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их интересов. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю с учетом репертуарного плана. Отчетный концерт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество образовательной деятельности прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Анализ состава учащихся

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Данные о количественном составе учащихся (на текущий год)

Дата	1 год обучения		2 год обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября						
На 1 января						
На 1 мая						

Общий процент отсева учащихся _____

Диагностическая карт для педагога

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Показатели программно-методического обеспечения	Варианты ответов		
	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, соответствует реальной деятельности педагога	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Степень соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нормативным требованиям	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Наличие учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие авторских методик и образовательных технологий, использующихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Обобщение педагогического опыта (анализ педагогической деятельности, участие в конференциях, семинарах, педсоветах, публикации, проведение мастер-классов, открытых занятий)	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Общая сумма баллов:			

Педагог дополнительного образования _____

Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа « _____ » Педагог: _____ . Год обучения _____

_____ уч. год _____ полугодие

№ п/п	ФИ обучающегося	Воспитательный компонент		Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
		Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2,0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень В целом по группе

« _____ » _____ года обучения программа освоена на высоком уровне - _____

% средний уровень - _____%

Педагог _____

« _____ » _____

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

Основными формами контроля являются:

- входной контроль – опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль – творческие работы (задания, конкурсы, соревнования, презентаций, доклады и т.д.),
- итоговый контроль – итоговое задание

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.

Список используемой литературы:

для педагога:

1. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
2. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

3. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
 4. Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
 5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
 6. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
 7. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
 8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
 9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
 10. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
 11. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М.: МИРОС, 1993.
 12. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Альманах (выпуск 14-й), 2000.
- для учащихся:**
1. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
 2. Россихина, В. П. Рассказы о русских композиторах. – М.: Детская литература, 1971. – 246 с.
 3. Ушакова, О. Д. Великие композиторы: справочник школьника. – СПб.: издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.
 4. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Альманах (выпуск 14-й), 2000.