

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 343 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга,
протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Директора ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга
О.А. Зайка от 31.08.2018 № 342 ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Станковая живопись»

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Комарова Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Станковая живопись» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой общекультурного уровня освоения художественной направленности образовательной программы «Дополнительное образование детей» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 343 Невского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся и их родителей – законных представителей, т. к. занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного

образования детей становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно учащиеся задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Новизна программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Педагогическая целесообразность. Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Цель: сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании изделий из различного материала собственные оригинальные идеи.

Задачи:

образовательные

- освоение учащимися основных технологий выполнения тональных и цветовых технологий;
- ознакомление со значениями распространенных художественных понятий и терминов;

- приобретение живописных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;

- расширение представлений о многообразии окружающего мира, влиянии его на развитие личности;

развивающие

- стимулирование творческой и познавательной активности учащихся;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся, художественного мышления, фантазии, воображения и изобретательности;

- выработка у учащихся умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку;

воспитательные

- воспитание художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе, бережного отношения к ней;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;

- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;

- формирование мировоззрения, открытого российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре;

- формирование способности к самореализации, стремления к разумной организации своего свободного времени.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает постепенный переход к технологиям изготовления изделий направлений, от простой к более сложной. Изучая технологии художественного творчества, дети обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения. Все темы программы «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа образовательной деятельности к другому по принципу усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. Художественное творчество требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Образовательная деятельность осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая завышенную самооценку других. Такая форма работы предполагает проявление терпения,

внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей. Объединение детей в разноуровневые группы позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами обучающиеся. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Раскрытие у учащихся творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательной деятельности позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Условия реализации. Программа «Станковая живопись» адресована учащимся 7-13 лет. В объединение принимаются все учащиеся без предварительного отбора. Наполняемость в группах: первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

В процессе образовательной деятельности предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности. 1 – ый год образовательной деятельности – 144 часа, 2-й год – 144 часа.

Форма и режим занятий. Форма организация занятий: групповая, индивидуально-групповая. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Занятия групп образовательной деятельности проводится:

1-го года – 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год); 2-го года – 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Материально-техническое обеспечение программы:

Для освоения программы требуется: учебная аудитория (кабинет), доска обычная, муляжи, таблицы, плакаты (наглядные изображения), краски, кисти, тряпочки, бумага для рисования, карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Планируемый результат освоения программы:

предметный:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды, жанры изобразительного искусства;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

метапредметный:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, техника, архитектура, дизайн, скульптура);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование способности оценивать результаты художественной деятельности.

личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, сверстникам, обществу);
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства нравственной оценки своих и чужих поступков;
- навыки использования различных художественных материалов для работ в разных техниках (живопись, графика, архитектура, дизайн), использование умений для создания красивых вещей и их украшений

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

по образовательному компоненту программы учащихся:

- освоят основные технологии тональных и цветовых эскизов;
- познакомятся со значениями распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретут практические умения и навыки в области художественного творчества, изготовления изделий из различных материалов;
- научатся вносить в изделия элементы собственных творческих находок;

по развивающему компоненту программы учащиеся:

- разовьют умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку;
- будут обладать стремлением к творческому самовыражению;
- разовьют наблюдательность, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, художественное мышление, фантазию, воображение и изобретательность;

по воспитательному компоненту программы учащиеся:

- приобретут художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщатся к общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;

- у учащихся сформируются коммуникативные навыки, уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;

- учащиеся приобретут навыки разумной организации своего свободного времени.

Способы определения результативности

- наблюдение
- анкетирование
- тестирование
- самооценка и взаимооценка учащихся
- диагностика личностного роста
- оформление фотоотчетов

Формы подведения итогов реализации программы

Форма оценки изделий – организованный просмотр выполненных образцов изделий для справедливой и объективной оценке работы каждого, ориентации на общую удачу. В течение всего периода образовательной деятельности педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

На занятиях предполагается анализ образовательной деятельности учащихся в следующей форме:

- участие в выставках, конкурсах
- диагностика в рамках мониторинга ОДОД
- презентация творческих работ
- самоанализ творческих работ
- открытые занятия для родителей и педагогов

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисование сюжетное акварелью/цветными карандашами «Улетает наше лето»	4	2	2
3.	Осенний натюрморт акварелью/гуашью (композиция в плетёной корзинке)	6	2	4
4.	Осенние картины акварелью из листьев и плодов	4	2	2
5.	Рисование акварелью сюжетное по замыслу. Композиция «Веселые качели»	8	2	6
6.	Апликация предметная (коллективная композиция) «Рюкзачок с карманами»	4	2	2
7.	Рисование цветными карандашами «По горам, по долам...»	10	2	8

8.	Рисование пастелью 2-3 предметов	15	5	10
9.	Рисование гуашью декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	8	2	6
10.	Композиция акварелью/гуашью на тему «Дремлет лес под сказку сна»	10	2	8
11.	Рисование и письмо гуашью «Перо Жар-птицы»	6	2	4
12.	Рисование декоративное гуашью (лепные игрушки) «Дымковские игрушки»	15	5	10
13.	Рисование с натуры акварелью «Букет цветов»	10	5	5
14.	Рисование гуашью по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»	10	2	8
15.	Рисование пастелью «Золотые облака (весенний пейзаж)»	10	2	8
16.	Натюрморт на сюжетную тему «9 мая»	10	5	5
17.	Натюрморт из 3 предметов акварелью	10	5	5
18.	Итоговое занятие (работа на свободную тему). Предполагается домашняя заготовка эскизов для главной работы.	2	-	2
Итого		144	49	95

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика»	6	2	4
3.	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью	15	5	10
4.	Станковая композиция. «Замок». Выполнение тональных и цветовых эскизов.	8	4	4
5.	«Замок» выбор лучшего цветового эскиза, выполнение на большом формате.	10	2	8
6.	Станковая композиция на выбор. Натюрморт, пейзаж, сцена из обычной или не обычной жизни людей (1-2 чел.). Без выполнения на большом формате	10	2	8
7.	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью	6	2	4
8.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки»	10	2	8
9.	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью	15	5	10
10.	Станковая многофигурная композиция (3 чел. минимум) «Традиции народов». Выполнение тональных и цветовых эскизов.	10	5	5
11.	Станковая многофигурная композиция (3 чел. минимум) «Традиции народов», выполнение на большом формате	15	-	15
12.	Рисование с натуры «Букет цветов»	10	2	8
13.	Живопись натюрморт на тему «9 мая» из 4-5	15	5	10

	предметов			
14.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	10	5	5
15.	Итоговое занятие (работа на свободную тему). Предполагается домашняя заготовка эскизов для главной работы.	2	-	2
	Итого	144	43	101

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методическое обеспечение программы

Оценка творческих работ учащихся

При оценке творческих работ педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения; поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались учащемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Принципы образовательной деятельности:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности - основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся - одно из главных условий успешной образовательной деятельности;
- последовательность освоения программного материала - от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы образовательной деятельности:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Материалы и инструменты:

- Учебный кабинет, красками, акварель, гуашь, кисти, фломастеры, лак акриловый рамками для выставочных работ. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к учебной и методической литературе, методическим фондам работ учащихся.

Наглядные пособия:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Данные о количественном составе учащихся (на текущий год)

Дата	1 год обучения		2 год обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября						
На 1 января						
На 1 мая						

Общий процент отсева учащихся _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Показатели программно-методического обеспечения	Варианты ответов		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, соответствует реальной деятельности педагога	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Степень соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нормативным требованиям	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Наличие учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие авторских методик и образовательных технологий, использующихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Обобщение педагогического опыта (анализ педагогической деятельности, участие в конференциях, семинарах, педсоветах, публикации, проведение мастер-классов, открытых занятий)	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Общая сумма баллов:			

Педагог дополнительного образования _____

Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа « _____ » Педагог: _____ . Год обучения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Воспитательный компонент		Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
		Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2.0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень В целом по группе

« _____ » _____ года обучения программа освоена на высоком уровне - _____

% средний уровень - _____%

Педагог _____

« _____ » _____

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

Основными формами контроля являются:

- входной контроль – опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль – творческие работы (задания, конкурсы, соревнования, презентаций, доклады и т.д.),
- итоговый контроль – итоговое задание

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.

Литература для педагога:

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2007.

Дроздова С.Б.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.

Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.

Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.

Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.

Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.

Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. Москва 2012.

Литература для учащихся

Т.Покидаева. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.

А.Милборн. Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.

С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007.

Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Москва. Издательство «Шаг» 1995.