

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 343 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2018 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
директор ГБОУ гимназии № 343
Невского района Санкт-Петербурга
О.А. Зайка от 31.08.2018 № 342



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «ЛИК»**

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Скибина Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная студия «ЛИК» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой общекультурного уровня освоения художественной направленности образовательной программы «Дополнительное образование детей» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 343 Невского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Театр - одна из наиболее ярких и эмоционально-насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе воздействия театр занимает совершенно особое место в ряду других искусств. Театральное искусство как форма конструирования жизни, построения жизнеподобия через игру актера, оформления визуальной и звуковой среды представляет собой богатейший материал для вовлечения подрастающего поколения в процесс познания, духовного и социального развития.

Актуальность программы. В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости молодежи. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая

интересам этого возраста. И здесь, театральная студия, вооруженная приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного сопереживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс, одной из немногих "экологических" ниш, в которых человек получает возможность стать соучастником коллективной художественно-творческой жизни.

Педагогическая целесообразность. С помощью тренинга юные театралы вырабатывают условный рефлекс запуска механизма творчества, фантазии и публичной раскрепощённости, что подготавливает их к дальнейшей взрослой жизни, так как искусственно смоделированные проблемные ситуации, решаемые многовариантным сценическим способом, заставляют детей самостоятельно оценивать окружающую действительность и находить верное решение для преодоления социальных и бытовых трудностей. Изучение драматургического материала расширяет кругозор обучающихся, обогащает их понятийный аппарат и вырабатывает нормы поведения в обществе.

Концертная и постановочная деятельность студии расширяет сферу общения и создают условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватных коммуникаций, формирует навыки социальной адаптации и самореализации.

Освоение материалов проводится методом действенного анализа, то есть образовательные задачи решаются с помощью этюдов и сценической игры.

К. С. Станиславский в своей системе работы актера над собой называл его «главным» методом театрального обучения. Он видел в этом приеме основу для предельного органичного существования в условиях публичности, с помощью которого преодолеваются тормозящие факторы: смущение, застенчивость, скованность, напряженность и вырабатывается быстрота реакции, внутренняя готовность к совершению действия, включение себя в общий процесс деятельности.

Тенденции современной образовательной системы выявили личностно-деятельный подход, как основу организации образовательного процесса, где обучение направлено на формирование нового поколения, обладающего навыками социально-культурного самоопределения и самореализации. Глубокие знания достижений мировой и национальной культуры являются благодатной почвой для достижения этой цели.

На занятиях театральной студии одновременно с непосредственностью игры, формируются представления о необходимости серьезного отношения к ней. В этом смысле происходит слияние понятий жизни и игры. В процессе творческих заданий развивается

воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас, происходит социальный и эмоциональный настрой.

Темы занятий взаимопроникающие и их разделение и названия даже условны, как ориентиры в направлении движения к решению задач, изложенных выше. Поэтому распределение количества учебного времени на каждую тему также является условным.

Николай Демидов писал: «Рассудочное расчленение неделимого творческого процесса убивает самое главное - непосредственность жизни на сцене, то есть сам творческий процесс». К.С.Станиславский утверждал, «что не нужно специально учиться тому, что человек делает всю жизнь - то есть жизни, а нужно высвободить в условиях пребывания на зрителях естественные рефлексивные восприятия, побороть реакции парализации и заторможенности публичностью».

Воспитание эстетически развитого человека предполагает и расширение его художественного кругозора, формирование потребности получать впечатление от доступного ему круга искусств. В подпрограмму студии также включены часы, рассчитанные на обсуждения спектаклей, беседы о различных видах искусства и профессиональные конкурсы.

Отличительные особенности программы

Разработанная подпрограмма отличается от уже существующих тем, что в процессе образовательной деятельности подростки приобретают умения и навыки необходимые для самостоятельного оформления спектаклей: осваивают профессии декоратора, костюмера, бутафора, гримера, осветителя и т. д.

Для театрального искусства характерен ряд специфических средств: во-первых, основным действующим лицом театра, создателем художественного образа является сам актер. Следовательно, для юных исполнителей необходимы упражнения развивающие наблюдательность, способность к переживанию, фантазию, совершенствующие пластику, голос и дикцию. Во-вторых, процесс актерского творчества носит публичный характер, поэтому в структуру занятий включены тренинги, помогающие учащимся освободиться от психологического и физического зажимов, возникающих в присутствии зрителя. Особенностью театрального искусства является также его коллективный характер. Успех спектакля зависит от слаженной творческой работы актеров и тех, кто находится за сценой.

Программа имеет два уровня организации содержания образования:

- *репродуктивный* – учащиеся овладевают исполнительским мастерством, получают опыт публичной деятельности;

- *креативный* – студийцы продолжают занятия, совершенствуя свое мастерство; участвуют в подготовке спектаклей, как актеры, так и помощники режиссера; занимаются исследовательской деятельностью и самопознанием.

Основные принципы программы направлены на воспитание социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Принцип гуманистической направленности. Педагог и учащийся являются соратниками по творческой деятельности. Их отношения строятся на основе взаимоуважения личностных качеств и особенностей друг друга не как педагога и учащегося, а как мастера и ученика.

Принцип культуросообразности. Знакомство с шедеврами мировой культуры формирует у учащихся эстетическое мировоззрение, художественный вкус, расширяет кругозор, помогает осознать свою причастность к миру искусства.

Принцип эффективности социального взаимодействия. Театр, как синтетический вид искусства, создает условия для конструктивных процессов социо-культурного самоопределения. Публичная деятельность студии расширяет сферы общения и позволяет студийцам совершенствовать навыки социальной адаптации и коммуникации.

Принцип доступности и себя деятельности. Каждый человек в той или иной степени способен воспринимать и моделировать театральную условность и систематическими занятиями может развить в себе актерские способности до профессионального уровня. Театральная педагогика руководствуется тезисом: «Ремеслу научить нельзя, научиться можно».

Цель: разностороннее развитие личности обучающегося посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству.

Задачи

образовательные

- научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлечь учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать представление об основах сценической речи и сценического движения;

развивающие

- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;

воспитательные

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- пробудить интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- создать продуктивную творческую атмосферу.

Условия реализации: Программа «Театральная студия «ЛИК» адресована учащимся 7-15 лет. В студию принимаются учащиеся 1-8 классов. Наполняемость в группах: первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности. 1 год образовательной деятельности – 144 часа, 2-й год – 144 часа.

Форма организации деятельности учащихся: Форма организация занятий: групповая (тренинги, беседы, сценическое движение), по подгруппам (постановочная работа) при подготовке концертных номеров и театрализованных программ.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, фестиваль, репетиция.

Планируемые результаты

предметный:

- отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- получат навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности перед зрителем и искусством;

- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

метапредметны:

- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;

- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

личностный:

- появится ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Творческий результат – выпуск студийцев–актеров, обладающих приобретенным в стенах студии опытом перевоплощения, а также серьезного подхода к исполнению своей роли в спектакле, освоивших основные навыки техники речи, сценического искусства и актерского мастерства.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение
- актерский и психологический тренинг
- самооценка и взаимооценка студийцев
- диагностика личностного роста и продвижения
- анкетирование
- постановка спектаклей и театрализованных представлений

Формы подведения итогов реализации программы

- ситуационные игры и этюды
- открытые занятия
- репетиции и концертная деятельность
- диагностика в рамках мониторинга ОДОД
- участие в конкурсах, смотрах, праздниках

Этапы контроля.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Уровень освоения программы: общекультурный, 2- года, 144 часа.

Целеполагание: создание условий для личностного самоопределения и самореализации;

- обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Требования к результативности освоения программы; освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Учебный план включает название разделов/тем программы, количество теоретических и практических часов, форм контроля по форме:

учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии.	1	1	-	вводный
2.	Многообразие выразительных средств в театре	8	2	6	текущий
3.	Значение поведения в актерском искусстве	8	2	6	текущий
4.	Сценическое внимание (малый круг, средний круг, большой круг)	5	2	3	текущий
5.	Сценическая память	6	2	4	текущий
6.	Предлагаемые обстоятельства (места, времени, действия, сценический конфликт)	8	2	6	текущий
7.	Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением	4	2	2	текущий
8.	Работа над инсценировкой. Застольный период (чтение инсценировки, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям)	12	4	8	текущий
9.	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	74	-	74	текущий
10.	Изготовление декораций и костюмов	10	-	10	текущий
11.	Генеральные репетиции	4	-	4	текущий
12.	Итоговый показ. Обсуждение.	4	2	2	текущий

	Итого	144	19	125	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

**Учебно-тематический план
2-й год образовательной деятельности**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Форма контрол я
			теория	практ ика	
1.	Беседа. «Задачи и планы коллектива на творческий сезон. Искусство –панацея от всех болезней общества»	2	2	-	вводный
2.	Свобода действия.	8	2	6	текущий
3.	Словесные действия.	2	1	1	текущий
4.	Учение о «сверхзадаче» - «красная линия» роли - «зерно» образа - сценический конфликт	8	2	6	текущий
5.	Экспликация спектакля - тема - идея - сверхзадача - событийный ряд пьесы	1	1	-	текущий
6.	Сценическая вера.	7	2	5	текущий
7.	Мизансцены в спектакле.	10	4	6	текущий
8.	Сценическое движение.	68	-	68	текущий
9.	Постановочный план	16	-	16	текущий
10.	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	10	-	10	текущий
11.	Генеральные репетиции	2	-	2	текущий
12.	Итоговый показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение.	10	2	8	текущий
	Итого	144	16	128	

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года,
количество учебных недель, дней и часов; режим занятий:

№ п/п	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	10 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часу
2 год	01 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часу

Методическое обеспечение программы

Технологии образовательной деятельности

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательной деятельности:

- актерский тренинг (постановка голоса, дыхания, дикции, упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений)
- психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация учащихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению)
- ситуационные игры и этюды
- постановка спектаклей и театрализованных представлений
- концертная деятельность
- традиционное занятие
- репетиции
- показательные занятия

Методы обучения

- метод рассказа (*объяснительно-иллюстративный*) беседы, диалоги;
- метод показа (*репродуктивный*);
- метод подсказа (*частично-поисковый*) - моделирование ситуаций и действенное их разрешение;
- метод действенного анализа (*этюдный*);
- поощрение и стимулирование, позволяющие осознать свой личный успех, что настраивает студийцев на дальнейшее совершенствование своих способностей.

Материально-техническое обеспечение подпрограммы

Для проведения занятий необходимы:

- актовый зал (наличие сцены)
- костюмерная (костюмы, зеркала, декорации)
- видеоманитонфон, телевизор, DVD-проигрыватель
- мультимедийное оборудование
- музыкальные инструменты

- микрофоны
- ноутбук

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии.	Занятие-беседа	Словесный, метод рассказа (объяснительно-иллюстративный), фронтальная форма	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, телевизор, видеомagneтофон	Отзыв
2	Волшебный мир кулис	Занятие-экскурсия	Наглядный, (объяснительно-иллюстративный), фронтальная	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, телевизор, видеомagneтофон	Отзыв
3	Многообразие выразительных средств в театре	Ситуационная игра	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Специальная литература, аудиозаписи, телевизор, аудиомagneтофон	Игра-испытание
4	Значение поведения в актерском искусстве	Тренинг	Практический, репродуктивный, коллективная	Фотографии, картины, диафильмы. телевизор, видеомagneтофон	Самоанализ
5	Сценическое внимание	Этюд	Метод действенного анализа, (частично-поисковый), коллективная.	Фотографии, видеозаписи, зеркала, телевизор, видеомagneтофон	Самостоятельная работа
6	Сценическая память	Этюды, ситуационные игры	Метод действенного анализа, (частично-поисковый), практический, коллективно-групповая	Фотографии, видеозаписи, телевизор, видеомagneтофон	Игра-испытание
7	Предлагаемые обстоятельства	Этюды, ситуационные игры	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный), групповая	Фотографии, картины, диафильмы, телевизор, мультимедийное оборудование	Игра-испытание
8	Работа над инсценировкой.	Творческий полукруг	Практический, частично-поисковый, коллективная форма	Музыкальные инструменты, телевизор, аудиомagneтофон	Самоанализ
9	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	Этюды, репетиции	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Музыкальные инструменты, телевизор, аудиомagneтофон, декорации, костюмы	Самоанализ
10	Генеральные репетиции	Этюды, репетиции	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Музыкальные инструменты, телевизор, аудиомagneтофон, декорации, костюмы	Самоанализ

11	Итоговый показ спектакля, инсценировки, пьесы.	Спектакль, зрительские конференции	Практический, исследовательский, коллективная форма	Музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны	Отзывы зрителей
12	Задачи и планы коллектива на творческий сезон	Занятие-беседа	Словесный, метод рассказа (объяснительно-иллюстративный)	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, телевизор, видеомагнитофон	Отзыв
13	Свобода действия	Этюды, упражнения, ситуационные игры.	Практический, частично-поисковый, коллективная форма	Фотографии, картины, диафильмы, телевизор, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование	Игра-испытание
14	Словесные действия	Творческий полукруг	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный)	Памятки, специальная литература, телевизор, аудиомангнитофон	Тестирование
15	Сценическая вера	Этюды, упражнения, ситуационные игры.	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Фотографии, картины, диафильмы, мультимедийное оборудование	Игра-испытание
16	Мизансцены в спектакле	Творческий полукруг	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный)	Фотографии, картины, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Самоанализ
17	Сценическое движение	Тренинг	Практический, репродуктивный, коллективная	Фотографии, картины, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Самостоятельная работа
18	Постановочный план	Мастерская, творческий полукруг	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный)	Фотографии, картины, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Взаимозачет, самоанализ
19	Изготовление декораций и костюмов, монтировочные репетиции	Традиционное, репетиция	Практический, частично-поисковый, коллективная форма	Швейные машины, костюмы,	
20	Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением	Этюды, ситуационные игры	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Фотографии, картины, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Игра-испытание
21	Каждый человек – творец своей судьбы.	Занятие-беседа	Словесный, метод рассказа (объяснительно-иллюстративный)	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, мультимедийное оборудование	Отзыв
22	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Кинолента видения.	Ситуационные игры	Практический, частично-поисковый, коллективная форма	Таблицы, плакаты, видеозаписи, специальная лит-ра, фотографии, видеозаписи, телевизор,	Игра-испытание

				видеомагнитофон	
23	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	Творческий полукруг	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный)	Специальная литература, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Самоанализ, взаимный анализ
24	Искусство – панацея от всех «болезней» общества. Эстетическое мироощущение и социальное мировоззрение	Занятие-беседа	Словесный, метод рассказа (объяснительно-иллюстративный)	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, мультимедийное оборудование	Отзыв
25	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	Этюды, упражнения	Метод подсказа, практический, (частично-поисковый), групповая	Фотографии, картины, диафильмы, мультимедийное оборудование	Взаимозачет
26	Учение о «сверхзадаче» - «красная линия» роли - «зерно» образа - сценический конфликт	Этюды, упражнения, ситуационные игры.	Практический, частично-поисковый, коллективная форма	Специальная литература, видеозаписи, плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Самоанализ
27	Экспликация спектакля - тема - идея - сверхзадача - событийный ряд пьесы	Творческий полукруг	Наглядный (объяснительно-иллюстративный), практический (репродуктивный)	Фотографии, картины, видеофильм, специальная литература, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Дискуссия, взаимный анализ
28	Сценическое движение - трюки - буффонада - фехтование - танцы в спектакле	Тренинги мастер-класс	Практический, репродуктивный, коллективная, коллективно-групповая	Фотографии, картины, диафильмы, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Контрольное занятие

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Данные о количественном составе учащихся (на текущий год)

Дата	1 год обучения		2 год обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября						
На 1 января						
На 1 мая						

Общий процент отсева учащихся _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Показатели программно-методического обеспечения	Варианты ответов		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, соответствует реальной деятельности педагога	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Степень соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нормативным требованиям	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Наличие учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие авторских методик и образовательных технологий, использующихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Обобщение педагогического опыта (анализ педагогической деятельности, участие в конференциях, семинарах, педсоветах, публикации, проведение мастер-классов, открытых занятий)	А (2 балла)	Б (1 баллов)	В (0 балл)
Общая сумма баллов:			

Педагог дополнительного образования _____

Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа « _____ » Педагог: _____ . Год обучения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Воспитательный компонент		Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
		Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2.0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень В целом по группе

« _____ » _____ года обучения программа освоена на высоком уровне - _____

% средний уровень - _____%

Педагог _____

« _____ » _____

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

Основными формами контроля являются:

- входной контроль – опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль – творческие работы (задания, конкурсы, соревнования, презентаций, доклады и т.д.),
- итоговый контроль – итоговое задание

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.

Список используемой литературы

для педагога:

1. Выготский Л. «Психология искусства». Ростов-на-Дону. 1998 г.
2. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.- М.: Владос, 1996.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет "Театр" или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы /Под ред. Л.В. Тарасова.- М.: Авангард, 1997.

4. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции.- Екатеринбург, 1996.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М., 1972.
6. Ершов П. «Технология актерского искусства». М. 1992 г.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура.- М.: Воронеж,1995.
8. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1980 г.
9. Кристи Г. «Воспитание актера системы Станиславского». М 1978 г.
10. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2000 г.
11. Корогодский З. «Первый год. Начало». М. 1973 г.
12. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. - М.: Знание, 1991.
13. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 – 2003 гг. Доп. Образование.4/2002 г.
14. Немов Р. «Практическая психология». М. 1998 г.
15. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
16. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
17. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод. пособие.- Свердловск, 1990.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений т. 1-4. М. 1955 г.
19. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». М. 1986 г.
20. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2.- М.: Искусство, 1986.

для учащихся:

1. Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг актерской психотехники». М. 1967 г.
2. Граудина Л. «Русская риторика». М. 1998 г.
3. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1980 г.
4. Кристи Г. «Воспитание актера системы Станиславского». М 1978 г.
5. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2000 г.
6. Корогодский З. «Первый год. Начало». М. 1973 г.
7. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. - М.: Знание, 1991.
8. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
9. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
10. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод. пособие.- Свердловск, 1990.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений т. 1-4. М. 1955 г.